

## **La critique musicale francophone belge dans une perspective internationale Belgian Francophone Music Criticism in International Context**

Bruxelles, 17 et 18 décembre 2010 / Brussels 17-18 December 2010

Université Libre de Bruxelles  
Institut de Sociologie - Salle Henri Janne  
Avenue Jeanne 44  
1050 Bruxelles

17-XII

9h Accueil / Welcome

### **La critique musicale francophone en Belgique Francophone Music Criticism in Belgium**

Chair / présidence : Henri Vanhulst

9h15 Henri Vanhulst (ULB) : *La critique musicale francophone en Belgique*

9h30 Sandrine Thieffry (Bibliothèque Royale de Belgique) : *Le Guide musical : le support publicitaire de la maison Schott frères de Bruxelles*

10h10 Rainer Schmusch (University of Freiburg), *Maurice Kufferath, Wagner et Le Guide musical*

10h50 BREAK

11h20 Vincenzina C. Ottomano (Bern University), *Dialogo tra il Belgio e la Russia: Il prigioniero del Caucaso a Liegi*

12h Henri Vanhulst (Université Libre de Bruxelles) : *Les débuts de la critique musicale à Bruxelles: une polémique de 1805*

### **Profils de critiques musicaux en France French Music Critics**

Chair / présidence : Mark Everist

13h45 Mark Everist (University of Southampton), *Music critics in France*

14h Marie-Hélène Coudroy (CNSDP), *Les critiques-directeurs de théâtre: deux fonctions incompatibles?*

14h40 Cormac Newark (University of Ulster at Jordanstown), *Proust and creative listening*

15h20 Malou Haine (ULB) et David Gullentops (VUB), *Cocteau critique musical*

16h BREAK

16h30 Catherine Massip (Bibliothèque nationale de France), « Le fonds Montpensier de la Bibliothèque nationale de France »

17h10 Pauline Girard (Bibliothèque nationale de France), *Gallica, 2011, et l'histoire de la critique musicale*

18-XII

**La critique musicale et le théâtre lyrique en France /  
Music criticism and opera in France**

Chair / présidence : Katharine Ellis

- 9h Katharine Ellis (Royal Holloway, University of London), *Music Criticism and the Parisian theatres*
- 9h15 Alban Ramaut (Université Jean Monnet, St-Étienne), *D'un Correspondant l'autre*
- 9h55 Francesca Placanica (University of Southampton), *The Critical View: Mercadante in Paris (1835-6)*
- 10h35 Candida Mantica (University of Southampton), *Donizetti in Paris, 1838-1840 Viewed through the Press*
- 11h15 BREAK
- 11h45 Richard Langham Smith (Royal College of Music, London), *The Pelléas Debussy Saw*
- 12h25 Sarah Hibberd (University of Nottingham), *FMC Collections and the Future*

**Profils de critiques musicaux en Belgique  
Belgian music critics**

Chair/présidence : Valérie Dufour (FNRS/ULB)

- 13h45 Valérie Dufour, *Hommes de lettres belges et critique musicale*
- 14h Paul Raspé (Conservatoire Bruxelles), *Félix Delhasse critique musical*
- 14h40 Jann Pasler (University of California at San Diego), *The Music Criticism of Gaston Knosp: Newspaper Journalism in Tonkin and Early Ethnomusicological Texts*
- 15h20 BREAK
- 15h50 Kerry Murphy (University of Melbourne), *Violinist Ovide Musin: Letters in La Meuse*
- 16h30 Margaux Sladden (ULB), *Charles van den Borren critique musical*
- 17h10 K. Ellis – M. Everist, *Conclusions*